



REPUBBLICA ITALIANA

## MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

## Domanda di revisione

41754

25 NOV 1963

Il sottoscritto Dott. LUIGI TEDESCHI residente a RomaVia P.za Ara Coeli n.1 legale rappresentante della Ditta "COMPAGNIA CINEMATOGRAFICA CHAMPION" Tel. 6871182con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisionedella pellicola dal titolo: "LA NOIA"di nazionalità: italiana produzione "COMPAGNIA CINEMATOGRAFICA CHAMPION"

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 2884 accerzata metri 2884

21 NOV. 1963

BIANCO - NERO

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Dino è un pittore di trantacinque anni che vive in uno studio di V. Margutta. Assalito continuamente da un profondo senso di noia, non trova nemmeno nella arte una forma di contatto con la realtà, e decide di abbandonare la pittura. L'unico elemento che sembra destarlo dal suo torpore è Cecilia, la modella di un suo vicino di studio.

Dino si reca dalla madre per annunciarle la sua intenzione di tornare a vivere con lei, ma non può che constatare ancora una volta quanto ella gli sia estranea, con la sua mania di far sempre pesare il suo denaro, e torna allo studio di Via Margutta.

Rivede Cecilia e, incuriosito, la interroga sui rapporti che intratteneva col vecchio pittore. La ragazza non tarda ad intrecciare una relazione con Dino. Continuando a vedersi ogni giorno, nello studio di lui, ma il legame, malgrado la sua apparente intensità, tende ad allentarsi, e Dino finisce col provarne solo noia. Si fa dare dalla madre del denaro per un regalo di addio a Cecilia, ma poco prima dell'ultimo convegno, la scopre in compagnia di un altro. Gelosia, orgoglio, puntiglio lo inducono a chiederle una spiegazione; ma il raggelante candore di lei, che non esita a confessare tutto con la massima semplicità, non fa che irrobustire in Dino la sensazione che ormai lui ha assoluto bisogno di Cecilia, ed accettare ogni compromesso.

In un tentativo di reazione, cerca di assicurarsi il possesso esclusivo di lei, pagandola, ma viene a sapere che il denaro finisce nelle tasche del suo rivale.

Dino propone, come ultima alternativa, il matrimonio, una vita comoda e raffinata, e la porta alla villa per presentarla alla madre; qui si sta svolgendo un lussuoso ricevimento, i due infastiditi dalla folla, finiscono per rifugiarsi al piano superiore ed entrano nella camera della madre. Qui Cecilia risponde alla domanda di matrimonio: è no. Esasperato Dino tenta in tutti i modi di convincerla fino a rubare molto denaro dalla cassaforte della madre per offrirglielo, ma inutilmente.

Un incontro con la vedova del vecchio amante di Cecilia chiarisce in tutto il suo prorre l'abisso in cui Cecilia lo ha precipitato. Fuori di se vaga per la città al volante della sua macchina; perde il controllo e cozza violentemente contro un muro.

Quando, guarito, dopo la convalescenza Dino torna al suo stuidio Cecilia è li ad attenderlo, ma egli sa ora di poter fare a meno di Lei.

#### TITOLI DI TESTA

Inter Film - Carlo Ponti presenta : Horst Buchholz, Catherine Spaah e Bette Davis in "LA NOIA" tratto dal romanzo omonimo di Alberto Moravia edito in Italia da Valentino Bompiani - Sceneggiatura di Tonino Guerra, Ugo Liberatore, Damiano Damiani - Una coproduzione italo-francese : Compagnia Cinematografica Champion - Roma - Les Films Concordia - Parigi - con Isa Miranda, Lea Padovani, Leonida Repaci, Luigi Giuliani, Daniela Calvino, Marcella Rovena, Jole Mauro (C.S.C.) Amosa Davolo, Dany Paris, Georges Wilson e con Daniela Rocca - Direttore della fotografia : Roberto Gerardi (A.I.C.) - Scenografia : Carlo Egidi - Fonici : Mario Messina, Mario Amari - Operatore di macchina: Sante Achilli (C.S.C.) - Ispettore di produzione : Caludio Manini - Aiuto regista: Guglielmo Giarda - Arredatore: Dario Micheli - Costumista : Angela Sammaciccia - Segretaria di edizione : Francesca Roberti - Truccatore: Nilo Jacoponi - Ufficio stampa : Matteo Spinola - Musiche di Luis Enrique Bacalov dirette dall'autore - la canzone "Che m'importa del mondo" è incisa da Rita Pavone, Edizioni e registrazioni musicali R C A Italiana - Montaggio: Renzo Lucidi - Direttore di produzione : Carlo Lastricati - Organizzatore Generale: Antonio Altoviti (A.D.C.) - Regia : Damiano Damiani - F I N E - Negativi Dupont - Sviluppo e stampa Boschi - Registrazione sonora Fono Roma Westrex Recording - Stabilimento di posa Titanus - Doppiaggio C.D.C. - Dialoghi adattati da Roberto de Leonardis.-



La I Sezione della Commissione di revisione cinematografica revisionato il film il giorno 29-11-63, esprime parere favorevole alla proiezione in pubblico con il divieto ai minori degli anni 18 (Diciotto) considerando il film scuro e alcune scene non adatte alla particolare sensibilità dei minori stessi. Parere favorevole per l'esportazione.

*[Handwritten signatures: Pirelli, Pirelli, Pirelli, Pirelli]*

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n.

dell'Ufficio ..... intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della tassa di L. ....

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

✓ NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film *La noia*

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

*vietato ai minori degli anni diciotto.*

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

Roma, li 29 NOV. 1963

FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA  
PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA  
ED AL CONTRIBUTO DEL 15%  
(Legge 14.2.1963 n. 76)  
p. IL DIRETTORE GENERALE

IL MINISTRO

IL SOTTOSGREGARIO DI STATO  
(On. Ruggero Lombardi)

N.B. - Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.



On. le

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Dir. Gen. dello Spettacolo-Cinematografia

R O M A

^ ^ ^

Il sottoscritto Dott. LUIGI TEDESCHI, rappresentante  
legale della COMPAGNIA CINEMATOGRAFICA CHAMPION  
Società per Azioni, con sede in Roma - Piazza Ara  
Coeli n.1 -

ch i e d e

che gli vengano rilasciati n.40 visti censura del  
film di nazionalità italiana dal titolo :

" LA NOIA "

Con osservanza.

Roma, lì **21 NOV. 1963**

  
(Luigi Tedeschi)



REPUBBLICA ITALIANA

## MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "LA NOIA"

Metraggio {

dichiarato

3150

accertato

2887

COMPAGNIA CINEMATOGRAFICA  
CHAMPION S.P.A.

Produzione: Piazza d'Araceli, 1 - ROMA

PROVVISORIO

CON RISERVA DELL'AMMISSIONE

DESCALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA

di cui alla legge 31-7-1956 N. 897

promulgata con legge 22-12-1959 N. 1097

Dino è un pittore di trentacinque anni che vive in uno studio di via Margutta. Assalito continuamente da un profondo senso di noia, non trova nemmeno nell'arte una forma di contatto con la realtà, e decide di abbandonare la pittura. L'unico elemento che sembra destarlo dal suo torpore è Cecilia, la modella di un suo vicino di studio.

Dino si reca dalla madre per annunciarle la sua intenzione di tornare a vivere con lei, ma non può che constatare ancora una volta quanto ella gli sia estranea, con la sua mania di far sempre pesare il suo denaro, e torna allo studio di via Margutta.

Rivede Cecilia e, incuriosito, la interroga sui rapporti che intratteneva col vecchio pittore. La ragazza non tarda ad intrecciare una relazione con Dino. Continuano a vedersi ogni giorno, nello studio di lui, ma il legame, malgrado la sua apparente intensità, tende ad allentarsi, e Dino finisce col provarne solo noia. Si fa dare dalla madre del denaro per un regalo di addio a Cecilia, ma poco prima dell'ultimo convegno, la scopre in compagnia di un altro. Gelosia, orgoglio, puntiglio lo inducono a chiederle una spiegazione; ma il raggelante candore di lei, che non esita a confessare tutto con la massima semplicità, non fa che irrobustire in Dino la sensazione che ormai lui ha assoluto bisogno di Cecilia, ed accettare ogni compromesso. In un tentativo di reazione, cerca di assicurarsi il possesso esclusivo di lei, pagandola, ma viene a sapere, che il denaro finisce nelle tasche del suo rivale.

Dino propone, come ultima alternativa, il matrimonio, una vita comoda e raffinata, e la porta alla villa per presentarla alla madre; qui si sta svolgendo un lussuoso ricevimento, i due infastiditi dalla folla, finiscono per rifugiarsi al piano superiore ed entrano nella camera della madre. Qui Cecilia risponde alla domanda di matrimonio: è no. Esasperato Dino tenta in tutti i modi di convincerla fino a rubare molto denaro dalla cassaforte della madre per offrirglielo, ma inutilmente.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 29 NOV. 1963 della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

a termine

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

**VIETATO AI MINORI DI ANNI 18**

2 DIC. 1963

Roma, li

(Dr. G. De Tomasi)

IL MINISTRO

fto Lombardi

Un incontro con la vedova del vecchio amante di Cecilia chiarisce in tutto il suo orrore l'abisso in cui Cecilia lo ha precipitato. Fuori di sè vaga per la vitta al volante della sua macchina; perde il controllo e cozza violentemente contro un muro.

Quando, guarito, dopo la convalescenza Dino torna al suo studio. Cecilia è lì ad attenderlo, ma egli sa ora di poter fare a meno di lei.

#### TITOLI DI TESTA

Inter Film - Carlo Ponti presenta: Horts Buchholz, Catherine Spaak e Bette Davis in "LA NOIA" tratto dal romanzo omonimo di Alberto Moravia edito in Italia da Valentino Bompiani - Sceneggiatura di Tonino Guerra, Ugo Liberatore, Damiano Damiani - Una coproduzione italo-francese: Compagnia Cinematografica Champion - Roma - Les Films Concordia - Parigi - con Isa Miranda, Lea Padovani, Leonida Repaci, Luigi Giuliani, Daniela Calvino, Marcella Rovena, Jole Mauro (C.S.C.) Amosa Davolo, Dany Paris, Georges Wilson e con Daniela Rocca - Direttore della fotografia: Roberto Gerardi (A.I.C.) - Scenografia: Carlo Egidi - Fonici: Mario Messina, Mario Amari - Operatore di macchina: Sante Achilli - Ispettore di produzione: Claudio Mancini - Aiuto regista: Guglielmo Giarda - Arredatore: Dario Micheli - Costumista: Angela Sammaciccia - Segretaria di edizione: Francesca Roberti-Truccatore: Nilo Jacoponi - Ufficio stampa: Matteo Spinola - Musiche di Luis Enrique Bacalov dirette dall'autore, la canzone "Che m'importa del mondo" è incisa da Rita Pavone, Edizioni e registrazioni musicali R C A Italiana - Montaggio: Renzo Lucidi - Direttore di produzione: Carlo Lastricati - Organizzatore generale: Antonio Altoviti (A.D.C.) - Regia: Damiano Damiani - F I N E - Negativi Dupont - Sviluppo e stampa Boschi - Registrazione sonora Fono Roma Westrex Recording - Stabilimento di posa Titanus - Doppiaggio C.D.C. - Dialoghi adattati da Roberto de Leonardis. -



PERSONALE

*Il Sottosegretario di Stato  
alla Presidenza del Consiglio dei Ministri*

n.71852/7880

Roma, 20 GEN. 1964

*Yehinetti*

*De Trazzini*

Ministero del Turismo e dello Spettacolo  
23 GEN. 1964  
In Fed. \_\_\_\_\_ Pos. \_\_\_\_\_

Caro Ministro,

per tua riservata notizia, ti trasmetto  
copia di un telegramma concernente il film "La Noia",  
indirizzato all'On. Presidente del Consiglio dal Se-  
natore Michelangelo Pasquato.

Cordiali saluti

(Angelo Salizzoni)

On.le Avv. Achille CORONA  
Ministro per il Turismo e  
lo Spettacolo

21 GEN. 1964

= ROMA =

41754

# TELEGRAMMA

-( LETTERA ECCELLENZA MORO re -----

PRESIDENTE CONSIGLIO MINISTRI ROMA=

Mod. 30 - Ed. 1963-64



1964 GEN 3

OLARIO  
- 61

INDICAZIONI  
D'URGENZA

Ricevuto il

BONF

del circuito N.

DESTINAZIONE

PROVENIENZA

NOM.

PAROLE

DATA

ORA E MINUTI

27739 SRM PX1 176 LETTERA ROMA FR SANREMO FN 28 77 2 24

eventuale d'ufficio

Roma - Ist. Poligr. Stato V.C.

= TROVANDOMI PER CURA A SANREMO HO STASSERA ASSISTITO PROIEZIONE FILM LA

NOIA ISPIRATO A OMONIMO ROMANZO STOP PROFONDAMENTE RATTRISTATO

PERMETTOMI SEGNALARE VOSTRA ECCELLENZA ET MINISTRO SPETTACOLO PER

CONSEQUENTI PROVVEDIMENTI CHE CERTE SEQUENZE TOCCANO VERAMENTE VERTICE

AMORALITA SUSCITANDO IMPRESSIONI SCHIFO ED AMARO DISGUSTO STOP MI

CHIEDO COME COMMISSIONE MINISTERIALE CENSURA ABBIA POTUTO AUTORIZZARE

CIRCOLAZIONE DETTO FILM SENZA PREOCCUPARSI DEL DELETERI EFFETTI

CORRUZIONE COSTUMI STOP OSSEQUI- SENATORE MICHELANGELO PASQUATO

HOTEL PARIGI SANREMO++

COMPAGNIA CINEMATOGRAFICA  
CHAMPION S. p. A.  
Piazza d'Ara Coelli, 1 - Roma

DIALOGHI DEL FILM:

"LA NOIA"

